

november 7. péntek

17:00 - 20:00

KICK-OFF

Ki a showrunner? A sorozattervezés alapjai

WRITERS ROOM

Az írószoba szerepe és működése

november 14. péntek

17:00 - 20:00

STRUCTURE

Történetírás alapjai

A sorozat struktúrája

november 21. péntek

17:00 - 20:00

PILOT

Pilot epizód alapjai

november 28. péntek

17:00 - 20:00

PRODUCTION

A showrunner és a rendező

A showrunner és a rendező

december 5. péntek

17:00 - 20:00	POST	A showrunner az utómunka fázisban
---------------	-------------	--

december 12. péntek

17:00 - 20:00	FINALE	Amikor elkészült a showrunner verzi
---------------	---------------	--

	november 8. szombat	
Bemutakozás, ismerkedés. Egyáltalán mi az, hogy showrunner? Hogyan építsük fel egy sorozat világát és karaktereit? A sorozat struktúrája: epizodikus vagy szerializált narratíva? A showrunner, mint az írószoba vezetője. Hogyan lehet irányítani szabad kreatív folyamatokat? Konfliktusok kezelése az írószobában, kreatív döntések meghozatala.	10:00 - 13:00	WORKSHOP Írószoba
	november 15. szombat	
A történetív kialakítása. Hogyan építjük fel a konfliktust és a feszültséget? Karakterfejlesztés. A főszereplők és mellékszereplők pszichológiai mélysége. A karakterek fejlődése az egyes epizódokban. Egy szezon felépítése: Hány epizód, milyen ívet kövessen a szezon? A különböző típusú epizódok (problémamegoldás, karakteralapú, tematikus epizódok) saját példákkal.	10:00 - 13:00	WORKSHOP Írószoba
	november 22. szombat	
Mitől jó egy pilot epizód? Hogyan mutassuk be a sorozat egyedi világát az első epizódban? Hogyan vezessük be a fő konfliktust és a karaktereket már az első epizódban?	10:00 - 13:00	WORKSHOP Írószoba
	november 29. szombat	
A rendezői vízió és a showrunner elképzeléseinek összehangolása: vizuális stílus, hangulat, és casting, vagyis a karakterek életre keltése. Mi van, ha a showrunner is rendező? A színészekkel való munka különböző szintjei: a karakterek motivációi, a szöveg és a testbeszéd összhangja.	10:00 - 13:00	WORKSHOP Gyakorlat
	december 6. szombat	

A tempó, a feszültség és a ritmus kialakítása vágással. Hogyan segít a vágás a narratíva megerősítésében? A zeneszerző szerepe a sorozatban: a zene hatása az érzelmi hangulatra. Hogyan dolgozik együtt a showrunner a zeneszerzővel?

10:00 - 13:00

WORKSHOP

Gyakorlat

Hogyan lehet kezelni a producerek által kért módosításokat és a költségvetési korlátokat megőrizve a kreatív víziót? Hogyan kell pitch-elni és eladni egy sorozatötletet producereknek, tévéknek? A showrunner szerepe a sorozat népszerűsítésében

10:00 - 13:00

WORKSHOP

Gyakorlat

PRESENTATION

december 13. sz

ombat

Kisebb csoportokban brainstormolás egy sorozatötleten, alapötlet kidolgozása. Téma és karakterek meghatározása, a sorozat világának alapvető elemei.

ombat

A csoportok dolgoznak a saját sorozatuk fő történetívének és karaktereinek kidolgozásán, egy fő karakter bemutatásán, és annak ívén a sorozatban.

ombat

Kis csoportokban elkészítjük egy elképzelt vagy létező pilot epizód részletes vázlatát, beleértve a főbb cselekményelemeket és a karakterek íveit.

ombat

Jelenetírás. Önálló munka. Lehet saját jelenet írása/átírása, akár már létező forgatókönyv jelenet átdolgozása. Közös table read, elemzés.

Beszélgetés a színészekkel élményeikről, tapasztalataikról. Miben más egy sorozat, mint a színház és a film?

ombat

Kisebb csoportokban dolgoznak a hallgatók egy-egy jelenet megvalósításán. A jelenet dinamikájának megteremtésére összpontosítanak.

zombat

A hallgatók előkészítenek egy prezentációt a saját sorozatukról, mintha azt egy producer előtt kellene pitchelniük.

A csoportok bemutatják sorozatötleteiket, a többiek pedig konstruktív visszajelzést adnak.